

SEASCAPE Norme editoriali

Per la stesura degli articoli è necessario rispettare le seguenti indicazioni.

- ABSTRACT IN LINGUA

Il testo non dovrà riportare alcuna nota aggiuntiva e dovrà rispettare il numero di battute (spazi inclusi) richiesto al momento della comunicazione di avvenuta accettazione della candidatura.

- TESTO DELL'ARTICOLO

Dovrà avere un titolo principale in italiano e in inglese. Il testo dell'articolo potrà essere organizzato in paragrafi con titoli specifici.

- All'interno del testo non sono ammesse parole scritte in bold.
 - Si usi il corsivo solo per i termini in lingua diversa da quella dell'articolo.
 - Uso delle virgolette: la gerarchia delle virgolette è: «... “... ‘...’ ...” ...». I segni di punteggiatura (salvo il punto esclamativo o interrogativo che faccia parte della citazione) vanno sempre posposti alla chiusura delle virgolette. Per riportare citazioni, si usino le virgolette basse «...»
- Si usino le parentesi quadre e i tre puntini [...] per indicare parti di testo non riportate nelle citazioni.

Abbreviazioni dei numeri di pagina: 45-6; 213-4; 706-9.

- BIBLIOGRAFIA

All'interno del testo dovranno essere riportati i riferimenti bibliografici, ponendo tra parentesi tonde il nome dell'autore, l'anno di pubblicazione (Bianchi 1997; Verdi 1999). Quando l'autore compare più volte nello stesso anno, l'ordine viene dato dall'aggiunta di una lettera minuscola accanto all'anno di pubblicazione (Rossi 1997a; 1997b). Nel caso di tanti autori, si può scrivere (Bianchi et al. 2019).

L'elenco dei riferimenti bibliografici, in ordine alfabetico per autore, va riportato alla fine del testo come segue:

Ageno M., Scalfari E., Ascarelli T. 1957, *Atomo ed elettricità*, Laterza, Bari.
Amato G. (a cura di) 1972, *Il governo dell'industria in Italia*, il Mulino, Bologna.
Craft N., Toniolo G. 1994, *Postwar Growth: An Overview*, in *Economic Growth* in N. Craft e G. Toniolo (a cura di) *Post-1945 Europe*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 115-9.
Rodano, F. 1958, *La manomorta del regime fanfaniano*, in «Politica ed economia», 11, pp. 23-49.

Per la sitografia, inserire prima il nome del sito, poi il link, come da esempio:

Seascape. Link: www.seascape.it [consultato in data xx.xx.xxxx]

Osservatorio Paesaggi Costieri Italiani. Link: www.paesaggicostieri.org [consultato in data xx.xx.xxxx]

- IMMAGINI E DIDASCALIE

Per le immagini, è necessario inserire il riferimento nel testo con (fig. 01), (fig. 02) ...

Le immagini andranno inserite direttamente nel documento e in una cartella separata, numerandole nel nome in maniera progressiva, rispettando i richiami nel testo.

Sono richieste immagini ad alta risoluzione, a colori o in bianco e nero, nel formato Tiff o PDF.

Se sono foto, devono essere svincolate dal copyright. È necessario citare luogo, autore e anno dello scatto. Al momento della pubblicazione, gli autori saranno invitati a dichiarare che le foto sono di proprietà, svincolate dal copyright. Se le immagini sono di altri autori, bisognerà presentare documento che ne premetta la pubblicazione sotto la propria responsabilità, svincolando la rivista da eventuali responsabilità. Se sono immagini tratte dal web, vanno richiesti i permessi e presentati alla redazione della rivista.

Se sono immagini di progetto, è necessario riportare le fonti, le informazioni necessarie per l'attribuzione agli autori, con annessi permessi se le immagini sono prodotte da altri.

Tra le immagini, nel numero richiesto, una dovrà essere segnalata come immagine principale rappresentativa (fig. 00 con didascalia) che non sarà richiamata nel testo. Questa dovrà essere orizzontale. A chiusura del testo dell'articolo, inserire le didascalie di tutte le immagini, come da esempi.

fig. 00_ *Il mare d'inverno*. Torre Mileto, Foggia. Foto di Roberto Bianchi, 2022. (nel caso abbia un titolo)

fig. 01_ Piazza San Pietro, Roma. Foto di Mario Rossi, 2021.

fig. 02_ Partenone, prospetto est, Atene. Foto di Mario Rossi, 2021.

fig. 03_ Planimetria generale, scala 1:2000. Progetto di Mario Rossi, Fabrizio Bianchi.

fig. 04_ Vista tridimensionale del lungomare nord. Progetto di Mario Rossi e Fabrizio Bianchi. Collaboratori: Francesco Verdi, Maria Bianchi.